

## КОНКУРС ЧТЕЦОВ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Преподаватель русского языка и литературы Залуцкая Г.В.  
ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»*

*«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой»  
В. А. Сухомлинский.*

Базовым условием социализации личности является формирование культурной компетентности, составляющие которой - знание культурных ценностей и традиций общества, владение современными информационными технологиями, знание классических образцов гуманитарной культуры, образованность, креативные способности, коммуникабельность. Наиболее значимую роль в формировании культурной компетенции играет чтение.

Чтение является мощным фактором развития личности, поэтому основной задачей преподавателей, работающих с детьми, останется приобщение их к чтению всеми путями, включая современные информационные технологии и формирование информационной и читательской культуры.

Развитие творческих способностей студентов реализуется через разнообразие форм внеурочной деятельности:

- *кружки*
- *вечера*
- *литературные гостиные*
- *исследовательские и проектные работы*
- *конкурсы творческих работ*
- *экскурсии по литературным местам*
- *выразительное чтение стихов и отрывков из художественных произведений.*

Одним из средств приобщения к чтению являются *творческие конкурсы чтецов*, которые развивают такие компоненты творческого потенциала, как гибкость в мышлении и действиях, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, восприятие неоднозначности вещей и явлений,

развитие интуиции, художественного вкуса, индивидуальных задатков обучающихся.

Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции. А ведь все мы знаем, что при декламации стихов студенты учатся элементам исполнительского искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст, а главное, раскрепощаются.

Конкурсы чтецов дают возможность для самореализации, позволяют продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических стихотворений. Ребятам нравятся такие мероприятия, не боятся выступать перед аудиторией, проявляя свои артистические способности. Разнообразные впечатления, полученные ребенком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показать свои способности.

Для структуризации работы важно определить дату, время, место, порядок проведения конкурса; определить этапы конкурса:

- 1) провести внутренний отборочный тур среди студентов первого — третьего курсов;
- 2) сформировать список участников;
- 3) подготовить к выступлению участников, наградить победителей в различных номинациях.

Конкурсная программа готовится согласно разработанному сценарию. Готовятся критерии оценивания. Выступления конкурсантов включают озвучивание имени автора, названия стихотворения и собственно декламацию произведения на языке оригинала. Возможно музыкальное сопровождение, использование дополнительных атрибутов, декораций, костюмов. Соблюдение принципа единообразия является необходимым условием для достижения заявленной цели конкурса.

В занятиях с детьми при подготовке к творческим конкурсам первостепенное значение имеет правильная организация творческой работы над исполнением, увлеченность отобранным произведением, потребность читать это произведение слушателям, чтобы взволновать их тем, что волнует самого исполнителя.

Добиться на уроке глубокой заинтересованности в таком сложном вопросе, как анализ поэтического текста, — довольно сложная задача. В процессе подготовки к участию в конкурсе студент вместе с преподавателем проводит тщательное исследование всех образов, идей и связей, заложенных в тексте, учится видеть и чувствовать историю произведения и его язык. Так появляется мотивация к серьёзной аналитической работе, которая невозможна без освоения новых для учащихся слов, изучения средств художественной выразительности, использованных поэтом. Так, готовясь к публичному выступлению, которое для многих оказывается дебютным, студенты приходят к преподавателю после занятий, чтобы проконсультироваться, получить совет, прочитать наизусть стихотворение и узнать о своих ошибках для того, чтобы понимать над чем работать. В процессе работы постепенно снимаются «зажимы», психологические барьеры, фобии («я не смогу выучить», «не успею», «забуду», «растеряюсь», «опозорюсь», «не смогу передать то, что чувствую»).

Ожидаемый конечный результат привлечения к художественному чтению: участники творческих конкурсов чтецов научатся грамотно применять

знания основ техники речи, этапов работы режиссера над произведением, овладеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, научатся ориентироваться в этических вопросах, ценить труд в коллективе.