

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГАПОУ СПО РБ «Политехнический техникум»



**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

**ОУД 02. Литература**

**основной профессиональной образовательной программы  
(ОПОП)**

**по специальностям СПО**

19.02.10 Технология продукции общественного питания

35.02.04 Технология комплексной переработки древесины

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Селенгинск, 2018 год

Рассмотрен на заседании  
предметно-методической  
комиссии общеобразовательных  
дисциплин

Протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.

Председатель ПМК № 3

ВЛ /Водолазова А.Б./

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МЦ

Т.В. Орлова

« 31 » 08 2018 г.

Автор: Залуцкая Галина Владимировна- преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные материалы (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной учебной дисциплины

русский язык.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего/рубежного контроля в форме тестовых заданий, контрольных работ, устных ответов, практических заданий.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Итогом является отметка.

КОС разработаны в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программой по специальностям СПО

19.02.10 Технология продукции общественного питания

35.02.04 Технология комплексной переработки древесины

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

- рабочей программой учебной дисциплины Русский язык.

- Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»

- Положением о промежуточной аттестации в ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»

- Положением о текущем и рубежном контроле в ГАПОУ РБ «Политехнический техникум»

- Положением о портфолио студента в ГАПОУ РБ «Политехнический техникум».

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У1 распознавать и исправлять орфоэпические ошибки, правильно ставить ударение в словах и словоформах	Выделяет и обсуждает ошибки речи Располагает нормами грамотной устной речи Употребляет в речи необходимые термины
У2 распознавать и исправлять грамматические ошибки	Выделяет грамматические ошибки на письме

У3 распознавать и исправлять орфографические ошибки	Определяет правильность выбора орфограмм
У4 распознавать и исправлять пунктуационные ошибки	Правильно выбирает знаки препинания, полнота сведений об пунктуации
У5 различать простое и сложное предложение, использовать выразительные средства грамматики, обособляемые обороты, пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов	Преобразовывает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров
У6 обобщать ранее приобретенные знания по фонетике	Выделяет основную единицу фонетики, выполняет фонетическую транскрипцию
У7 обобщать ранее приобретенные знания по графике	Дает определения понятию графики, различает заглавную и прописную буквы на письме
У8 обобщать ранее приобретенные знания по орфографии	Определяет условия выбора верного написания орфограмм
У9 определять лексическое значение слова, распознавать и исправлять лексические и фразеологические ошибки	Выявляет стилистические и фразеологические ошибки
У10 пользоваться лексическими и фразеологическими словарями	Находит необходимую информацию из различных источников
З1 фонетические, лексические, фразеологические единицы языка, нормы	Обобщает типы литературных норм и правила речевого поведения
З2 основные виды лексических ошибок	Правильно и обоснованно выбирает слова и фразеологизмы, соблюдает лексические нормы

33 определение понятия грамматики	Дает определение основным понятиям грамматики
34 определение понятия синтаксиса	Полнота знаний синтаксиса, правильность построения синтаксических конструкций, соблюдение требований культуры речи
35 определение понятия словообразования	Правильно составляет словообразовательные цепочки и выполняет морфемный анализ
36 определение понятия морфемы	Правильно составлен морфемный анализ

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Тема 1.</b> Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Общественное значение русской литературы	<i>Тезисный план лекции</i>	<i>У4,31</i>			<i>Экзамен</i>	<i>У1,У2,У3,У4,31,32,33,34</i>
<b>Тема 2.</b> Литература конца 18- первой половины 19 века. Основные черты литературных направлений. Краткая характеристика творчества Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя	<i>Тестирование</i>	<i>У2,34</i>				
<b>Раздел 1.</b> Русская литература 2-й половины 19века		<i>У1,У2, У4,31,32,34</i>				
<b>Тема 1.1</b> Литературно-критическая и философская мысль 2-й пол.19в.	<i>Сообщения</i>	<i>У4,34,32</i>				

<b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н.Островский-</b> <b>Колумб</b> <b>Замоскворечья</b>	<i>Литературный конкурс</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 1.3.</b> <b>Драма «Гроза»-</b> <b>Художественное</b> <b>своеобразие.Анализ</b> <b>конфликта в драме</b> <b>«Гроза»</b>	<i>Литературный диктант</i> <i>Практическое задание</i>	У1,У2,31				
<b>Тема 1.4.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>И.С.Тургенева</b>	<i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 1.5.</b> <b>Роман «Отцы и</b> <b>дети». Социальная</b> <b>проблематика в</b> <b>романе</b>	<i>Литературный диктант</i> <i>Тестирование</i>	У1,У2,У4,31				
<b>Тема 1.6.</b> <b>И.А, Гончаров.</b> <b>Роман «Обломов».</b> <b>Анализ образов</b>	<i>Тестирование</i> <i>Практическое задание</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 1.7.</b> <b>Н.А.Некрасов.</b> <b>Лирика</b>	<i>Тестирование</i> <i>Практическое задание</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 1.8.</b> <b>Поэты «чистого</b> <b>искусства»</b> <b>Ф.И.Тютчев,</b> <b>А.А.Фет</b>	<i>Литературный диктант</i> <i>Практическое задание</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У4,У3,31,33				
<b>Тема 1.9</b> <b>Н.С.Лесков.</b> <b>Художественный</b> <b>мир произведений</b>	<i>Сообщения</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У1,У4,31,				

Тема 1.10. М.Е.Салтыков–Щедрин. Народ в сказках	<i>Анализ произведения Самостоятельная работа</i>	У4,31,34				
Тема 1.11. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя	<i>Тестирование Хронологическая таблица Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 1.12. Роман «Преступление и наказание». Образ «желтого» Петербурга в романе.	<i>Литературный диктант Практическое задание</i>	У1, У2, У4, 32				
Тема 1.13. Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	<i>Практическое задание</i>	У1, У2, У4, 32				
Тема 1.14. Л.Н.Толстой-великий русский писатель. Роман «Война и мир». Обзорный анализ	<i>Сообщения Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 1.15. Мысль семейная в романе «Война и мир»	<i>Тестирование</i>	У2,31				
Тема 1.16. Поиски смысла жизни А.Болконским и П.Безуховым	<i>Практическое задание</i>	У2,34				



<b>Раздел 2</b> Русская литература конца 19-начала 20в.		У1,У2, У4,31,32,34				
<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика русской литературы конца 19-начала 20в.	<i>Литературный диктант</i>	<i>У4,31</i>				
<b>Тема 2.2.</b> А.П.Чехов. От рассказов к драматургии. Рассказ «Ионыч»	<i>Сочинения</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У4,31</i>				
<b>Тема 2.3.</b> Пьеса «Вишневый сад». Идеино- художественное своеобразие	<i>Сообщения</i> <i>Литературный диктант</i>	<i>У1,У2,31</i>				
<b>Тема 2.4.</b> И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества	<i>Практическое задание</i> <i>Устная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У4,31</i>				
<b>Тема 2.5.</b> Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	<i>Практическое задание</i> <i>Тестирование</i>	<i>У1,У2,32</i>				
<b>Тема 2.6.</b> «Чудная» власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	<i>Групповая работа</i>	<i>У1,У2,32</i>				
<b>Тема 2.7.</b> А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя	<i>Кроссворд</i> <i>Опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У4,31</i>				

Тема 2.8. Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет»	<i>Практическое задание</i>	У2,У4,31,33				
Тема 2.9. Легенда о любви в рассказе «Суламифь»	<i>Опрос</i>	У2,У4,31				
<b>Раздел 3. Поэзия Серебряного века</b>		У3,У4,31				
Тема 3.1. Символизм. Творчество И.Анненского и К.Бальмонта	<i>Практическое работа Самостоятельная работа</i>	У3,У4,31				
Тема 3.2. Акмеизм. Творчество Н.Гумилева и Анны Ахматовой	<i>Сообщения Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У3,У4,31				
Тема 3.3. Футуризм. Поэзия В.Хлебникова	<i>Тестирование</i>	У3,У4,31				
<b>Раздел 4. Литература 1-й половины 20 века</b>		У1,У2, У4,31,32,34				
Тема 4.1. Творчество М.Горького. Пьеса «На дне»	<i>Тестирование Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 4.2. А.А.Блок. Личность и творчество	<i>Письменная работа Самостоятельная работа</i>	У4,31				

<b>Тема 4.3.</b> <b>В.Маяковский и футуризм</b>	<i>Опрос Практическое задание Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 4.4.</b> <b>Тема природы в лирике С.Есенина</b>	<i>Практическое задание Самостоятельная работа</i>	У3,У4,31				
<b>Тема 4.5.</b> <b>М.А.Шолохов – очерк жизни и творчества</b>	<i>Сообщения Индивидуальные задания Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 4.6.</b> <b>«Донские рассказы». Военные рассказы «Судьба человека».</b>	<i>Практическое задание</i>	У1,У2,31				
<b>Тема 4.7.</b> <b>Роман «Тихий Дон»</b>	<i>Практическая работа</i>	У1,У2,31				
<b>Тема 4.8.</b> <b>М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Анализ повести «Собачье сердце»</b>	<i>Сообщения с презентациями Групповая работа Самостоятельная работа</i>	У4,31				
<b>Тема 4.9.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита». Жанровые и композиционные особенности романа</b>	<i>Сообщения</i>	У4,31				
<b>Тема 4.10.</b> <b>Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»</b>	<i>Практическое задание</i>	У1,У2,31				

Тема 4.11. А.П.Платонов. Биография и творчество писателя	<i>Викторина Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 4.12. Пространство и время в повести «Котлован»	<i>Практическая работа</i>	У1,У2,31,34				
Раздел 5. Литература периода ВОВ		У4,31				
Тема 5.1. Военная поэзия. К.М. Симонов.	<i>Сообщения Практическая работа</i>	У4,31				
Тема 5.2. В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Раздел 6. Поэзия 20 века		У3,У4,31				
Тема 6.1. Поэзия середины 20века. Особенности, представители	<i>Практическая работа Сообщения</i>	У3,У4,31				
Тема 6.2. Творчество Б.П.Пастернака	<i>Хронологическая таблица Исследовательская работа Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 6.3. Анализ лирики Б.Пастернака	<i>Исследовательская работа</i>	У3,У4,31				
Тема 6.4. Творчество А.Т.Гвардовского и Н.А.Заболоцкого	<i>Сообщения Эссе Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Раздел 7. Литература 2-й половины 20-го века		У1,У2,У4,31, 33,34				

Тема 7.1. Биография и творчество А.И.Солженицына	<i>Тестирование Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 7.2. Анализ рассказа «Матренин двор»	<i>Практическое задание</i>	У1,У2,31				
Тема 7.3. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество писателя	<i>Кроссворд Кластер Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 7.4. Раскрытие сущности деревенских отношений в рассказе В. Распутина «Василий и Василиса»	<i>Сообщения Практическая работа</i>	У1,У2,31				
Тема 7.5. Биография и творчество В.М.Шукшина	<i>Сообщения Самостоятельная работа</i>	У4,31				
Тема 7.6. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков	<i>Устный опрос Групповая работа</i>	У1,У2,31				
Тема 7.7. Варлам Шаламов. «Колымские рассказы»	<i>Устный опрос</i>	У4,31				
Тема 7.8. Новые темы, проблемы периода «оттепели»	<i>Практическая работа</i>	У4,33,34				
Тема 7.9. Василий Белов. Повесть «Привычное дело»	<i>Кластер Синквейн Самостоятельная работа</i>	У4,31				

<b>Тема 7.10. Творчество зарубежных писателей О.Бальзак</b>	<i>Практическое задание Самостоятельная работа</i>	У4,31				
---	--	-------	--	--	--	--

### **3.Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

#### 4. Структура измерительных материалов

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Печатные демонстрационные пособия;
- Печатный дидактический материал.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор

#### 1. Текст задания текущего контроля по теме «Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Общественное значение русской литературы»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

Тезисный план или конспект лекции учителя.

#### 2. Текст задания текущего контроля по теме «Литература конца 18- первой половины 19 века. Основные черты литературных направлений. Краткая характеристика творчества Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя»

Проверяемые результаты обучения: У2,34

#### ТЕСТ Вариант № 1

##### 1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

##### 2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

##### 3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| А) Тема поэта и поэзии  | А) «Поэт и толпа», «Пророк»                  |
| Б) Вольнолюбивая лирика | Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» |
| В) Любовная лирика      | В) «Анчар», «Вольность»                      |

##### 4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

##### 5. М.Ю.Лермонтов родился

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| А) В Тарханах   | В) В Москве     |
| Б) В Петербурге | Г) В Пятигорске |

##### 6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

##### 7. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- |   |   |
|---|---|
| А) И только небо засветилось,<br>Всё шумно вдруг зашевелилось,<br>Сверкнул за строем строй. | Да, жаль его: сражён булатом, Он спит<br>в земле сырой. |
| Полковник наш рождён был хватом:<br>Слуга царю, отец солдатам....                           | Б) Зачем от мирных нег и дружбы<br>простодушной         |

Вступил он в этот свет завистливый и  
душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?

**В)** Так тощий плод, до времени созрелый, Ни  
вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между  
цветов, пришлец осиротелый, И час их  
красоты – его паденья час!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»

**Г)** Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз

**Д)** О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!

- Г) «Как часто, пёстрою толпою  
окружён...»
- Д) «Дума

### **8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя**

- А) 1802-1850
- Б) 1809-1850
- В) 1809-1852
- Г) 1805-1845

### **9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?**

- А) «Отцы и дети»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Шинель»

### **Вариант № 2**

#### **1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина**

- А) 1799-1837
- Б) 1802-1841
- В) 1789-1828
- Г) 1805-1840

#### **2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?**

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

#### **3. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом  
обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою  
окружён...»



4. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

5. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей
- Г) В Петербургский университет

6. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода

В) Одиночество

Г) Усталость

7. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1809-1852Б) 1802-1850В) 1809-1850Г) 1805-1845

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Обломов»
- В) «Муму»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Вий»

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.1.Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Русская литература 2-й половины 19века»**Проверяемые результаты обучения: У1,У2, У4,31,32,34

**4.1.1 Текст задания текущего контроля по теме«Литературно-критическая и философская мысль 2-й пол.19в.»**

Проверяемые результаты обучения: У4,32,34

Сообщения

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью;

	Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.1.2 Текст задания текущего контроля по теме «А.Н.Островский-Колумб Замоскворечья»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

##### Литературный Конкурс

1. Какой театр любил посещать Островский в юности? Под обаянием каких великих русских актеров находился тогда Островский?
2. Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства?
3. За что Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»?
4. Какие три названия имела первая комедия А.Н. Островского?
5. За что Островского вынудили уйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадежности и отдали под негласный надзор полиции?
6. Назовите первую статью, которой Н.А. Добролюбов откликнулся на творчество молодого Островского.
7. Кто подсказал Островскому сюжет комедии «Бедность не порок» и ее основного героя – Любима Торцова?
8. По каким пьесам Островского мы можем судить о жалком положении, в каком находились тогда провинциальные актеры?
9. Какие пьесы Островского написаны в основном на материале, собранном драматургом во время его поездки по Волге в 1856 году?
10. Как называется статья, которую посвятил Н.А. Добролюбов драме «Гроза»?
11. Какой песней начинается драма «Гроза»? Кто ее поет?
12. Какими словами заканчивается драма «Гроза»?
13. Какую пьесу–сказку создал Островский в имении Щельково, Костромской области? Кто написал музыку к этой пьесе?
14. Какой композитор написал оперу на сюжет этой пьесы–сказки?
15. Назовите пьесы Островского на исторические темы.
16. Назовите пьесы Островского, озаглавленные пословицами.
17. Какой театр называют «Домом Островского»?
18. Какая из пьес Островского и на сцене какого театра первой увидела свет?
19. Кто написал оперу «Вражья сила», либретто которой было выполнено А.Н. Островским на сюжет драмы «Не так живи, как хочется»?
20. Кто автор памятника А.Н. Островскому в Москве?

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

5 баллов	– ответил на все задания правильно;
4 балла	- отвечал на все задания, иногда ошибался;
3 балла	– часто ошибался, ответил правильно только на половину заданий;
2 балла	– почти ничего не смог ответить правильно;

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.1.3 Текст задания текущего контроля по теме «Драма «Гроза»- Художественное своеобразие. Анализ конфликта в драме»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1

##### Литературный диктант

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал \_\_\_\_\_.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, \_\_\_\_\_.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства \_\_\_\_\_.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался \_\_\_\_\_.
5. Говорил, что он возьмёт и пропёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, \_\_\_\_\_.

Ключи:

1. Кулигин.
2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

##### Практическое задание

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	нет ошибок.
4 балла	допустил 1 -2 ошибки
3 балла	допущено 3-4 ошибки.
2 балла	допущено до 7 ошибок

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.1.4 Текст задания текущего контроля по теме «Жизнь и творчество И.С.Тургенева»

Проверяемые результаты обучения: У4, З1

##### ТЕСТ

##### 1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали



4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» \_\_\_\_\_.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным \_\_\_\_\_.

### ТЕСТ

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
  - а) «Дворянское гнездо»
  - б) «Первая любовь»
  - в) «Муму»
  - г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети» а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
  - а) Татьяна Ларина
  - б) Анна Одинцова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
  - а) любовь к Одинцовой
  - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
  - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
  - г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
 

романтизм, реализм, сентиментализм

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	нет ошибок.
4 балла	допустил 1 -2 ошибки
3 балла	допущено 3-4 ошибки.
2 балла	допущено до 7 ошибок

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин

### 4.1.6 Текст задания текущего контроля по теме «И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ образов»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

### ТЕСТ

#### 1 вариант

- 1) Гончарова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Иванович
  - в) Александр Иванович
  - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском унив-те
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
  - а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
  - а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
  - а) 1852
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861

#### 2 ВАРИАНТ 1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
  - б) 1809 – 1852
  - в) 1812 – 1891
  - г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию                      б) был суд с И.С. Тургеневым  
 в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики  
 3) У Гончарова  
 а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года                      б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
 в) матерью была пленная турчанка                      г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет  
 4) «Обломов» был впервые напечатан в  
 а) 1852            б) 1858            в) 1860            г) 1861  
 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:  
 а) «Мертвые души»            б) «Обрыв»            в) «Обломов»            г) «Обыкновенная история»  
 б) Произведение «Обломов»  
 а) рассказ            б) поэма            в) роман            г) повесть

### Практическое задание

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. - 20 мин.

#### 4.1.7Текст задания текущего контроля по теме «Н.А.Некрасов. Лирика»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

#### Практическое задание

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?
2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» А. С. Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

#### Тест

1. Что называется лирикой:
  - а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
  - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
  - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...*

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев  
 б) М.Ю. Лермонтовв) А.А. Фетг) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопеяб) рассказ-эпопеяв) поэма-эпопеяг) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былиныб) песнив) бывальщиныг) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира? А. романтизм, Б. реализм, В.сентиментализм

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин

**4.1.8 Текст задания текущего контроля по теме «Поэты «чистого искусства» Ф.И.Тютчев, А.А.Фет»**

Проверяемые результаты обучения: У4, У3, З1, З3

**Литературный диктант**

- В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в \_\_\_\_\_.
- Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два \_\_\_\_\_».
- Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и \_\_\_\_\_.
- А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца \_\_\_\_\_.
- А.Фет считается непревзойдённым певцом \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ в русской лирике.

**Практическое задание**

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А.А.Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега  
 К нам не успела низойти,  
 Ещё овраги полны снега,  
 Ещё зарёй гремит телега  
 На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение « поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия « Умом Россию не понять».

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	нет ошибок.
4 балла	допустил 1 -2 ошибки
3 балла	допущено 3-4 ошибки.
2 балла	допущено до 7 ошибок

Время выполнения задания мин./час. 10 мин.

#### 4.1.9 Текст задания текущего контроля по теме «Н.С.Лесков. Художественный мир произведений»

Проверяемые результаты обучения: У1, У4, З1

Сообщения

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.1.10 Текст задания текущего контроля по теме «М.Е.Салтыков–Щедрин. Народ в сказках»

Проверяемые результаты обучения: У4, З1, З4

##### анализ сказки «Премудрый пескарь» (1гр.) анализ сказки «Дикий помещик» (2гр.)

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
  - а) образы-символы;
  - б) своеобразие животных;
  - в) близость к народным сказкам.
5. Сатирические приемы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал



Время выполнения задания мин./час. 30 мин.

#### 4.1.11 Текст задания текущего контроля по теме «Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя»

Проверяемые результаты обучения: У4,З1

1. Составить **хронологическую таблицу** “Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского”: расположить перечисленные пункты в нужной последовательности.

2. Тест по биографии Достоевского и его творчеству.

1. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского.

1818–1904

1821–1881

1801–1861

1824–1884

2. В каком учебном заведении получил образование Ф. М. Достоевский?

В Петербургском университете.

В Высшем военном инженерном училище.

В Царскосельском лицее.

В Московском университете.

3. Первый эпилептический припадок – начало тяжелой болезни – спровоцирован:

смертью матери, которую он боготворил;

слухами о том, что отца убили мужики за крутой нрав и барские прихоти;

смертью старшего брата и друга;

показательным расстрелом, который заменили каторгой.

4. Достоевский был приговорен к смертной казни за то, что он был членом:

“кружка шестнадцати”;

кружка Петрашевского;

группы “Народная воля”;

общества Нечаева “Народная расправа”.

5. Какую книгу подарили каторжникам жены декабристов?

“Что делать?” Чернышевского;

“Вольность” Радищева;

“Горе от ума” Грибоедова

Евангелие.

6. Сколько лет пробыл Ф. М. Достоевский на каторге и в ссылке?

10 лет.

5 лет.

7 лет.

15 лет.

7. Достоевский в заточении и на поселении не оставляет писательского труда. Назовите произведение, которое не связано с годами неволи:

“Село Степанчиково и его обитатели”;

“Записки из подполья”;

“Сибирская тетрадь”;

“Записки из Мертвого дома”.

8. Ф.М.Достоевский отбывал каторгу:

- В Братске;
- В Мценске;
- В Вятке;
- В Омске.

9. Как назывался журнал, который Ф. М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?

- “Современник”.
- “Отечественные записки”.
- “Москвитянин”.
- “Время”.

10. Укажите, какое из произведений не было написано Достоевским?

- “Неточка Незванова”.
- “Бесы”.
- “Обыкновенная история”.
- “Идиот”.

11. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского.

- Тема сильной личности, “сверхчеловека”.
- Тема “униженных и оскорбленных”.
- Тема крепостничества.
- Тема социального протеста.

12. Когда был опубликован роман “Преступление и наказание”?

- в 1859 г.
- в 1865 г.
- в 1961 г.
- в 1866 г.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	11–12 ответов
4 балла	за 9–10 – получает
3 балла	8 правильных ответов
2 балла	Менее 7 правильных ответов

Время выполнения задания мин./час. 35 мин

**4.1.12 Текст задания текущего контроля по теме «Роман «Преступление и наказание». Образ «желтого» Петербурга в романе»**

Проверяемые результаты обучения: *У1, У2, У4, З2*

**Литературный диктант**

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря \_\_\_\_\_ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами – это \_\_\_\_\_.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - \_\_\_\_\_.
4. Небольшую комнату... с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала \_\_\_\_\_.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью \_\_\_\_\_.

**Практическое задание**

1. В первых шести главах романа Достоевский несколько раз дает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев. Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

2. Почему в романе так много «желтого цвета»? Какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алены Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы и т. д.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	нет ошибок.
4 балла	допустил 1 -2 ошибки
3 балла	допущено 3-4 ошибки.
2 балла	допущено до 7 ошибок

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

**4.1.13 Текст задания текущего контроля по теме «Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова»**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У4, 32

**Практическое задание**

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 20 мин.

**4.1.14 Текст задания текущего контроля по теме «Л.Н.Толстой- великий русский писатель. Роман «Война и мир». Обзорный анализ»**

Проверяемые результаты обучения: У4, 31

Сообщения

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные

	ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.1.15 Текст задания текущего контроля по теме «Мысль семейная в романе «Война и мир»

Проверяемые результаты обучения: У2, З1

##### I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете                      Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее            Г) в Казанском университете            Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ    В) в Севастополь    Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»    Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения    Б) именин в доме Ростовых    В) вечера у А.П.Шерер    Г) описания встречи отца и сына Болконских    Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года    Б) май 1807 года    В) июль 1805 года    Г) апрель 1801 года  
Д) август 1804 года

##### II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912    Б) 1837-1915    В) 1821-1864    Г) 1828-1910    Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет                      Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет                      Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:  
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи рассказы»  
 Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?  
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?  
 А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?  
 А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
- Как раскрывается семья в романе?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. 20 мин.

**4.1.16 Текст задания текущего контроля по теме «Поиски смысла жизни А.Болконским и П.Безуховым»**

Проверяемые результаты обучения: У2,34

**Практическое задание**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста. Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестящими штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на измученных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и

расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами. Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

**Критерии оценки:**

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее стройные продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

**4.2. Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Русская литература конца 19-начала 20в.»**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У4, 31, 32, 34

**4.2.1. Текст задания текущего контроля по теме «Общая характеристика русской литературы конца 19-начала 20в.»**

Проверяемые результаты обучения: У4, 31

**Литературный диктант**

Литературный диктант проводится по теории литературы. Учащиеся готовят его сами. Учащиеся готовят 15 значений слов. Ведущий по назначению учителя выходит к доске и читает значение слова остальные записывают в тетрадь через запятую термины.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	15 слов
4 балла	13-14 слов
3 балла	9 слов
2 балла	Менее 8 слов

Время выполнения задания мин./час. 30 мин.

**4.2.2. Текст задания текущего контроля по теме «А.П.Чехов. От рассказов к драматургии. Рассказ «Ионыч»**

Проверяемые результаты обучения: У4, 31

**Сочинение** по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.

	3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
4 балла	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3 балла	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.
2 балла	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.

Время выполнения задания мин./час. 1,20 мин.

#### 4.2.3. Текст задания текущего контроля по теме «Пьеса «Вишневый сад». Идеино-художественное своеобразие»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1

##### Литературный диктант

1. Съел сразу полведра огурцов \_\_\_\_\_.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» \_\_\_\_\_.
3. При отъезде в запертом доме забыли \_\_\_\_\_.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел \_\_\_\_\_.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью \_\_\_\_\_.

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	нет ошибок.
4 балла	допустил 1 -2 ошибки
3 балла	допущено 3-4 ошибки.
2 балла	допущено до 7 ошибок

Время выполнения задания мин./час. 5 мин.

##### Сообщения

1. История создания пьесы «Вишнёвый сад»
2. Жанр пьесы «Вишнёвый сад»
3. Сообщения о Шарлотте Ивановне и Епиходове
4. Презентация о главных героях пьесы: Раневской, Гаеве, Лопухине, Трофимове, Ане.

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.2.4.Текст задания текущего контроля по теме«И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

1. Подготовить связный рассказ о биографии Бунина, используя материалы лекции и статью учебника В.П.Журавлева ч.1., и В.В. Агеносова (презентация)
2. Любое стихотворение Бунина наизусть

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1) полно излагает изученный материал 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
4 балла	если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3 балла	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2 балла	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 40 мин.

#### 4.2.5.Текст задания текущего контроля по теме«Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2,32

#### Практическое задание

##### Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.



По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрывали ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенными хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушьяемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливалось свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта паранянта Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение

И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;

- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развернутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

### **Вариант 2**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.*

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима
- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

А 4. Герои

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

- 1) со сложным характером, но веселый, добрый; любил её, скромн;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России

4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18
- 4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»
- 4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция
- 3) Революция
- 4) Война

#### **Критерии выставления оценок:**

*Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий*

*Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий*

*Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий*

*Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий*

Время выполнения задания мин./час. 45 мин.

#### **4.2.6. Текст задания текущего контроля по теме «Чудная» власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3

**Групповая Работа:** отвечают на вопросы, анализируют эпизоды из текста, комментируют фрагменты рассказа.

1. О чем рассказ «Антоновские яблоки»?
2. - Каков сюжет рассказа Бунина?
3. Как организовано повествование?
4. - Что является предметом воспоминаний?
5. - Как достигается эффект присутствия читателя в описываемых картинах?
6. - Какова интонация рассказа? Как она меняется на протяжении повествования?
7. - Какие традиции русской литературы развивает Бунин в этом рассказе?

#### **Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

5 баллов	– выполнил все задания правильно;
4 балла	- выполнил все задания, иногда ошибался;
3 балла	– часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;
2 балла	– почти ничего не смог выполнить правильно;

Время выполнения задания мин./час. 30 мин

**4.2.7. Текст задания текущего контроля по теме «А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя»** Проверяемые результаты обучения: У4,31

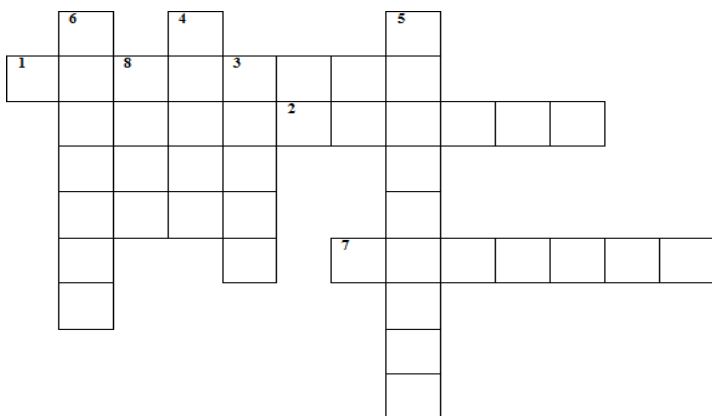
**ОПРОС**

1. В каком произведении одним из главных героев является собака Арто? («Белый пудель»)
2. – Какое произведение повествует об истории несчастной семьи и счастливой встрече главы семейства в новогоднюю ночь? («Чудесный доктор»)
3. – Назовите рассказ, в котором автор рассказывает о необычном поведении домашней любимицы? («Ю-ю»)
4. – В каком произведении главную героиню – девочку вылечил слон? («Слон»)
5. – В каком рассказе повествуется о жизни скаковой лошади? («Изумруд»)
6. – В каком произведении главный герой добился успеха благодаря преданной любви жены? («Куст сирени»)

**Кроссворд**

Студентам раздаются листочки с кроссвордами, студенты группируются по 4 человека, разгадывают задания с последующей проверкой ответов.

1. Какая тема объединяет рассказы «Белый пудель», «Ю-ю», «Изумруд», «Слон»? (Животные)
2. Как звали одного из героев из рассказа «Белый пудель»? (Серёжа)
3. Как звали слона из одноименного рассказа А.И. Куприна? (Томми)
4. Кто такая Ю-ю? (кошка)
5. Назовите фамилию семьи из рассказа «Чудесный доктор». (Мерцаловы)
6. Назовите фамилию «чудесного доктора». (Пирогов)
7. Назовите фамилию главного героя рассказа «Куст сирени». (Алмазов)
8. Как звали жену главного героя рассказа «Куст сирени»? (Вера)



**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Выполнено на 100%
4 балла	Выполнено на 85%
3 балла	Выполнено менее 65%

2 балла	Задание не выполнено
---------	----------------------

Время выполнения задания мин./час. 20 мин

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1) полно излагает изученный материал 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
4 балла	если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3 балла	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2 балла	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.2.8.Текст задания текущего контроля по теме«Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»**

Проверяемые результаты обучения: У2, У4, З1, З3

**Практическое задание**

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.2.9.Текст задания текущего контроля по теме«Легенда о любви в рассказе «Суламифь»**

Проверяемые результаты обучения: У2, У4.31

**Опрос** на знание произведения

1. Почему Астис убила Суламифь?
2. Почему Куприн создал повесть «Суламифь», если уже есть библия, легенда о царе Соломоне?( библию не все читают).
3. А вам не показалось, что Олеся похожа на Суламифь? В чем они одинаковы? ( в своей бескорыстности.Олеси ничего не надо от Ивана Тимофеевича, Суламифь хочет быть рабыней Соломона).
4. - Кто из героев более велик в любви?(Соломон;в любви равны все).
5. - Почему Суламифь стала царицей любви?
6. - А в чем вы увидели смысл повести?
7. - Почему возникла эта любовь?
8. - Кто Соломону даровал эту любовь? ( Бог).
9. - Почему?
10. - Что значит любовь для Соломона?(Постижение нового смысла жизни).
11. Поэтому любовь Соломона и Суламифь коротка.
12. - В чем еще видите смысл повести?

( Прекрасная любовь героев не знает границ.Похожа на свет звезд. Сам Куприн мечтал о такой любви.)

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1) полно излагает изученный материал 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
4 балла	если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3 балла	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2 балла	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час.20 мин

**4.3.Задания текущего / рубежного контроля по разделу«Поэзия Серебряного века»**

Проверяемые результаты обучения: У3,У4,31

**4.3.1.Текст задания текущего контроля по теме «Символизм. Творчество И.Анненского и К.Бальмонта»**

Проверяемые результаты обучения: У3, У4.31

**Практическая работа**

1.Одинаковое ли настроение создаётся у нас при прочтении лирики В.Брюсова и К.Бальмонта? нет. В поэзии В.Брюсова больше разума, в поэзии К.Бальмонта больше чувств.



2. Сопоставительный анализ стихотворения В. Брюсова “Юному поэту” и К. Бальмонта “Я – изысканность...”
3. Похожи ли стихи этих поэтов? У кого больше чувств и почему?
4. Почувствовали ли вы особую манеру письма каждого? В чём эта особенность?
5. В чём, на ваш взгляд, отличие от поэзии А. Пушкина?  
у поэзии золотого века – это ощущение гармонии, полноты жизни, любви; у поэзии серебряного века – дисгармония, разочарование, душевная усталость
6. Почему стихотворение “Юному поэту” считают декларацией нового искусства? Докажите, что это стихотворение поэта-символиста.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	– выполнил все задания правильно;
4 балла	- выполнил все задания, иногда ошибался;
3 балла	– часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;
2 балла	– почти ничего не смог выполнить правильно;

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.3.2. Текст задания текущего контроля по теме «Акмеизм. Творчество Н. Гумилева и Анны Ахматовой»**

Проверяемые результаты обучения: У3, У4.31

1. Индивидуальное **сообщение** подготовленного учащегося о личности и судьбе Н. Гумилева.

2. **Анализ** стихотворения «Жираф»

1. - Каково настроение стихотворения? (оно грустное, почти тревожное)

2.- Где происходит действие? Как оно происходит?

(Маленькая комната, дождь за окном. Маленькая хрупкая девушка, обнимая колени, сидит на диване. Рядом с ней юноша. Читатель переносится на самый экзотический континент - Африку.)

3.- Когда происходит действие? (Сегодня. Но время как будто остановлено. Сегодня равно сейчас, в любое мгновение).

4.- Кто ведет повествование? (Лирический герой.)

5.- Каким вы представляете его себе? (Он романтичен, одновременно реален, только опечален грустным взглядом на мир своей возлюбленной. Он нежный, терпеливый, мудрый. Его любимая нуждается в утешении и поддержке, поэтому нужна СКАЗКА... про ЖИРАФА... про черную деву. И все это для того, чтобы отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной дождями и туманами России).

6.- Что можно сказать о героине?

(Женщина, погружённая в свои заботы, грустная, ни во что не хочет верить.)

7.- Как вы считаете, рассказ героя выдумка?

(Некая сказочность в стихотворении "Жираф" проявляется с первых строчек:

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

8.- Что можно сказать о композиции стихотворения?

(Кольцевая. Создаётся впечатление, что поэт может рассказывать об этом экзотическом континенте ещё и ещё, рисовать пышные, яркие картины солнечной страны, выявляя в её обитателях всё новые и новые, невиданные прежде черты. Кольцевое обрамление демонстрирует желание поэта снова и снова рассказать о "рае на Земле", чтобы заставить читателя взглянуть на мир по-иному).

9.- С помощью каких средств художественной выразительности автору удастся преобразить рассказ?

## Практическое задание

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста. **Мужество**

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

- Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
- Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
- Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	– выполнил всё задание правильно;
4 балла	- выполнил всё задание с 1-2 ошибками;
3 балла	– часто ошибался, выполнил правильно только половину задания;
2 балла	– почти ничего не смог выполнить правильно;

Время выполнения задания мин./час. 30 мин.

### 4.3.3. Текст задания текущего контроля по теме «Футуризм. Поэзия В.Хлебникова»

Проверяемые результаты обучения: У3, У4.31

### Тест «Серебряный век» русской культуры»

Вариант 2

1. Последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России как:
  - 1) «золотой век»
  - 2) «серебряный век»
  - 3) «темные века»
2. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
  - 1) поэзии
  - 2) романа
  - 3) повести
3. 6. В каком ряду перечислены имена талантливых крестьянских поэтов начала XX в.?  
К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов  
С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков  
Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам  
В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых
4. На рубеже XIXXX веков в стиле критического реализма работают писатели:
  - 1) Н. В. Гоголь
  - 2) А.И. Куприн
  - 3) А.Н. Толстой
  - 4) М. Ю. Лермонтов

5) И. А. Бунин

5. Кто из названных русских художников конца XIX — начала XX в. не входил в творческое общество «Мир искусства»?

А.Н. Бенуа

К.А. Сомов

Н.К. Рерих

К.А. Коровин

#### Вариант 1

1. Русский модернизм представлен течениями:

1) символизма

2) футуризма

3) классицизма

4) реализма

2. В начале XX века возникли новые объединения художников:

1) «Могучая кучка»

2) «Мир искусства»

3) «Голубая роза»

4) «Бубновый валет»

5) Товарищество передвижников

3. Творчество поэтов Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой О. А, Мандельштама в начале XX в. относят к

1) акмеизму

2) футуризму

3) импрессионизму

4) реализм

4. Название этого направления в поэзии происходит от греческого слова, означающего высшую степень чего-либо цветущую силу. Это

1) акмеизм

2) футуризм

3) символизм

4) импрессионизм

5. В каком ряду названы поэты-символисты?

А. Блок, В. Брюсов

В. Хлебников, В. Маяковский

Н. Гумилев, О. Мандельштам

С. Есенин, Н. Клюев

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	ставится при выполнении 100% тестовых заданий
4 балла	ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий
3 балла	ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий
2 балла	ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.4.Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Литература 1-й половины 20 века»**Проверяемые результаты обучения: У1,У2, У4,31,32,34

**4.4.1.Текст задания текущего контроля по теме«Творчество М.Горького. Пьеса «На дне»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

#### Вариант 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.*

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение

М. Горького «На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука

- 2) Актер
- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;
- 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;

- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;
- 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья»
- 2) «Буревестником революции»
- 3) «Казацким Вальтером Скоттом»
- 4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм;
- 2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

### Вариант 2

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.*

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

- 1) песня говорит о «правде»;
- 2) песня созвучна душевному состоянию героев;
- 3) все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником
- 2) Картузником
- 3) Слесарем
- 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой
- 2) Пауза
- 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958
- 2) 1868-1936
- 3) 1881-1925
- 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев
- 2) Пешков
- 3) Лотарев
- 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
- 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- 3) Долгое время жил в Италии
- 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
- 2) «Сказки старого Арбата»
- 3) «Сказки для взрослых»
- 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар:

- 1) «Старуха Изергиль»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- 3) «Дело Артамоновых»;
- 4) «Жизнь Клима Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»;
- 2) «Старуха Изергиль»;
- 3) «Челкаш»;
- 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон;
- 2) эпопея;
- 3) драма;
- 4) литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»

#### **Критерии выставления оценок:**

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий

Время выполнения задания мин./час. 45 мин.

#### **4.4.2. Текст задания текущего контроля по теме «А.А.Блок. Личность и творчество»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

#### **Письменная работа**

##### **РОССИЯ (для 1 группы)**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...  
Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!



Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несую...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!  
Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..           1908.

- Какие образы ввел поэт в стихотворение?
- Что значит для поэта Россия?
- Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
- Каковы тема и идея стихотворения?

#### **СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ (для 2 группы)**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая - Ты.

*25 октября 1902*

- *О чем это стихотворение?*
- *Каково основное настроение стихотворения, интонация прочтения.*
- *Попробуйте «прочитать» его образы.*
- *Какие слова создают образ Прекрасной Дамы?*
- *В чем тайна его музыкальности? (какие звуки создают музыку стиха)*

#### **Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	– выполнил всё задание правильно;
4 балла	- выполнил всё задание с 1-2 ошибками;
3 балла	– часто ошибался, выполнил правильно только половину задания;
2 балла	– почти ничего не смог выполнить правильно;

Время выполнения задания мин./час. 25 мин.

#### 4.4.3.Текст задания текущего контроля по теме«В.Маяковский и футуризм»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

### ОПРОС

1. С какого времени начинается творческая жизнь В.В. Маяковского? (С 1913 г.)
2. Что вам известно о литературной ситуации в России в начале 20 в.? (Серебряный век, расцвет модернистских течений.)
3. Что такое модернизм? (Художественно-эстетическая система, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся разрывом с традициями реализма.)
4. Перечислите модернистские течения. (Символизм, акмеизм, футуризм.)
5. В литературоведении принято разделять модернизм на высокий модернизм и авангардизм.
6. Представителем какого из этих направлений был Маяковский? (Футуризм.)
7. Дайте определение футуризма. (Авангардное течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.)
8. Где и когда впервые заявили о себе русские футуристы? (1910 г. – альманах “Садок судей”; 1912 г. – манифест “Пощечина общественному вкусу”.)
9. Что провозгласили в своем манифесте футуристы? (Сбросим с корабля современности Пушкина, Достоевского, Толстого.Отрицали грамматические норма, правописание и пунктуацию, активно занимались словотворчеством.)

#### Задание

В статье «Можно ли стать сатириком?» Маяковский писал, что слово в сатирическом произведении должно быть «заострено». Один из приемов этого «заострения» — соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в стихотворениях «О дряни», «Прозаседавшиеся». Какой сатирический эффект достигается при этом?

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1) полно излагает изученный материал 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
4 балла	если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2

	недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3 балла	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2 балла	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.4.4. Текст задания текущего контроля по теме «Тема природы в лирике С. Есенина»

Проверяемые результаты обучения: У3, У4, З1

##### Практическое задание

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".

1914 Сергей Есенин

- Какие образы ввел поэт в стихотворение?
- Как воспринимается поэтом природа?
- Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
- Каковы тема и идея стихотворения?

##### Задание № 2.

Поэзии Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использовал распространенные в народной поэзии образы-символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

##### Задание № 3.

Есенин считал Блока своим учителем, а Блок в 1918 году назвал С. Есенина «человеком одного с собой настроения». Сравните блоковскую «Россию» со стихотворением С. Есенина «Запели тесные дроги». Что общего в их поэзии?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.4.5.Текст задания текущего контроля по теме«М.А.Шолохов – очерк жизни и творчества»**

Проверяемые результаты обучения: У4,З1

**Индивидуальные задания:**

1. Сообщение о жизни и творчестве М.А.Шолохова.
2. Выучить наизусть стихотворение В. Фирсова «Дом, в котором родился Шолохов».
3. Сжатый пересказ произведения М.А.Шолохова «Нахалёнок».
4. Сообщение о сборнике М.А.Шолохова «Донские рассказы».
5. Сообщение о романе «Тихий Дон».
6. Выучить наизусть стихотворение Н. Рыленкова «Есть вечные глубины в «Тихом Доне».
7. Выучить наизусть стихотворение А. Сафронова «...Пойдёшь в станицу...».
8. Сообщение о романе «Поднятая целина».
9. Сообщение о рассказе «Судьба человека».

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

**4.4.6.Текст задания текущего контроля по теме«Донские рассказы».Военные рассказы «Судьба человека»**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1

- 1) Анализ рассказа “Родинка”.

1. Как вы думаете, можно ли по первым строкам “расшифровать” рассказ, то есть определить, о чем он и как закончится? Ответ: рассказ с первой строчки будто дымится кровью. Он словно начинается невидимой смертью – ликвидацией банды. И если произведение начинается смертью, то смертью и закончится. Зло порождает зло.
2. Обратите внимание на детали: “баранья кость”, “лошадиный пот”. Что они означают? Ответ: “баранья кость” - своеобразный символ чего-то звериного, нечеловеческого, которое будто бы наваливается на нас с первой строчки рассказа; а “лошадиный пот” - символ загнанности в произведении.
3. Кто чувствует себя загнанным в рассказе? Ответ: главные герои: Николка и его отец, атаман банды.
4. Как изображает автор душевное состояние Николки в начале рассказа?
5. Какую роль в произведении играют портрет героя и его воспоминания о детстве? Ответ: жизнь Николки Кошевого, эскадронного командира, выбилась из привычного русла, привычной нормы. Об этом свидетельствует портрет героя. Шолохов подчеркивает противоречие между юным возрастом и тем суровым жизненным опытом, который дала ему гражданская война. “Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина по-стариковски сутулая”. (А ему 18 лет). В воспоминаниях героя о детстве ощущается тоска по нормальной мирной жизни.
6. О чем думает Николка? Ответ: “Опять кровь – уморился так жить – опостылело все”.
7. Какой мотив возникает в размышлениях героя? Ответ: мотив очерствения души. Антиподом юного героя становится Атаман банды – родной отец Николки.
8. Как раскрывается душевное состояние Атамана?
9. Какую роль в его раскрытии играет пейзаж 3 главы? Ответ: “Зачерствела душа у него, как летом в жарынь черствеют следы бычьих копыт возле музги степной”, - пишет Шолохов об Атамане. Это же очерствение души, одичание подчеркивается и сравнением атамана с волком. “Ведет Атаман банду... как набедивший волк от овечьей отары, уходит дорогою и целиною бездорожно”. Тоска по утраченной жизни звучит и в пейзаже плодородной земли, увиденном глазами бывшего земледельца, ставшего Атаманом банды. “Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы”.
10. Что общего между жизнью Николки и Атамана? Ответ: их жизнь выбилась из привычного русла, они “загнаны”.
11. Почему? Ответ: герои оторвались от своей прежней жизни, своих традиций.
12. Каков центральный конфликт рассказа? В чем его трагизм? Ответ: конфликт между белыми и красными уступает место другому, более важному – между веками складывавшимися нормами человеческой жизни и бесчеловечностью братоубийственной войны.
13. Когда этот конфликт достигает своей кульминации?
14. Как осознается Атаманом убийство Николки? Ответ: убийство врага, оправданное ситуацией войны, осознается героем как детоубийство, грех, которому нет оправдания, который можно искупить только смертью.
15. Какие литературные ассоциации возникают у вас при чтении этого эпизода?
16. В чем, по-вашему, смысл названия? Проанализируйте семантику слова “родинка”. Ответ: Слово “родинка” имеет однокоренные слова род, родина, народ, родство, родственник. Родинка – это не только примета, по которой Атаман узнает убитого им сына, но и знак былого единства, родства людей, ставших непримиримыми врагами. Слово “родинка” своим корнем связано со словами, означающими все то, что оказалось расколотым, разрушенным гражданской войной.

## 2) Анализ рассказа “Чужая кровь”.

1. Что общего в рассказах “Родинка” и “Чужая кровь”, чем они различаются?
2. Кто из героев рассказа “Чужая кровь” проходит трудный путь вочеловечивания?
3. Какие качества, черты русского национального характера воплотились в образе главного героя, деда Гаврилы? Ответ: в образе главного героя воплотились такие качества, как

стойкость, мудрость, приверженность традициям, отцовская любовь к сыну, всепрощение и гуманизм.

4. В каких эпизодах они проявляются?
5. Как разрешается конфликт деда Гаврилы и Николая Косых, девятнадцатилетнего продкомиссара?
6. Сформулируйте идею рассказа.

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.4.7. Текст задания текущего контроля по теме «Роман «Тихий Дон»**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.4.8. Текст задания текущего контроля по теме «М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Анализ повести «Собачье сердце»**

Проверяемые результаты обучения: У4, З1

*Сообщения с презентациями*

1. *Детство.*
2. *Смерть отца.*
3. *Медицинская деятельность.*
4. *Женитьба.*

5. *Колесаясь над бездной.*
6. *Начало литературной деятельности.*
7. *Драматургия. Пьеса “Дни Турбиных”, Роман “Белая гвардия”.*
8. *Сатира “Собачье сердце”.*
9. *Роман “Мастер и Маргарита”.*
10. *Знакомство Булгакова с Еленой Сергеевной.*
11. *Письмо Сталину.*
12. *Последние годы жизни.*

### Задание по группам

1 группа

- а) Повторить определения иронии, сарказма.
- б) Выбрать материал для характеристики Преображенского (портрет, образ жизни, нравственные принципы, уровень культуры, отношение к людям, оценка им революционных изменений). Можно ли назвать профессора Преображенского положительным героем? Можно ли считать его безупречным человеком?

2 группа

- а) Повторить определение гротеска.
- б) Выбрать материал для характеристики Шарикова (кто принимает участие в его воспитании и как; результаты этого воспитания – отношение к людям, стремления). Чем опасны Шариковы? Что имел в виду профессор, сказав: “...весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце”?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.4.9. Текст задания текущего контроля по теме «Роман «Мастер и Маргарита». Жанровые и композиционные особенности романа»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

Сообщения

1. *Первый мир – московский.*
2. *Второй мир – ершалаимский.*
3. *Вечный потусторонний мир*
4. *В чём тайна романа?» Жанр*
5. *Двойники в романе*
6. *Композиция романа.*

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

**4.4.10.Текст задания текущего контроля по теме«Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»**

Проверяемые результаты обучения: VI, U2, 3I

**Практическое задание**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будьте свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! —



прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»! Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

«Мастер и Маргарита»

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*. 2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр. 3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые

	сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.4.11. Текст задания текущего контроля по теме «А.П.Платонов. Биография и творчество писателя»

Проверяемые результаты обучения: У4, З1

##### Викторина

1. Когда и где родился писатель?
2. Как настоящая фамилия писателя Платонова?
3. Сколько детей было в семье Платоновых?
4. В каком возрасте писатель начал работать?
5. Кем работал А. П. Платонов?
6. В каком техникуме учился А. П. Платонов?
7. В каком журнале начал печатать А. П. Платонов свои первые рассказы, стихотворения?
8. В каких журналах и газетах города Воронежа печатался А. П. Платонов?
9. О ком писал свои произведения А. П. Платонов?
10. Какую комиссию возглавлял А. П. Платонов в 1921-1922 годах?
11. Как относилась критика к произведениям А. П. Платонова?
12. Кем был А. Платонов во время Великой Отечественной войны?
13. При чьей поддержке выходят две книги сказок А. П. Платонова?
14. Какую жизнь прожил А. П. Платонов?

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.4.12. Текст задания текущего контроля по теме «Пространство и время в повести «Котлован»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1, З4

##### Практическая работа

1. Найдите метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».
2. Выделите основных героев повести и охарактеризуйте их.
3. Анализ символов произведения.
4. Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?
5. Проанализируйте «планы жизни» Вощева, его выводы о строительстве котлована.
6. Что для каждого героя поиск «смысла жизни», «истины»?
7. Докажите, что сцены, когда герои остаются наедине с собой, играют большую роль в композиции произведения.
8. Почему столь дорогой для землекопов стала найденная ими девочка Настя? Докажите, что образ девочки занимает особое место в повести.
9. Почему она умирает? Как рисует Платонов смерть ребенка?
10. Почему «котлован» рыли для счастья, а получилась могила для ребенка?

11. В начале повести говорится о строительстве близ города, а потом о событиях в деревне. Не нарушает ли это цельности произведения? Подтвердите свою точку зрения.
12. Какой смысл содержит название повести Платонова?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал, не знает произведение

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.5.Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Литература периода ВОВ»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

**4.5.1.Текст задания текущего контроля по теме «Военная поэзия. К.М. Симонов»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

**Сообщения**

1. Об истории создания «Священной войны»
2. О творчестве К.Симонова.
3. Выразительное чтение стихотворений К.Симонова наизусть. «Смерть друга»
4. о творчестве Д. Самойлова.
5. Выразительное чтение стихотворения наизусть на фоне звучащей песни «Эх, дороги»
6. о судьбе и творчестве Ю. Друниной.
7. наизусть стихотворение Ю.Друниной «Зинка».
8. об истории создания песни «Катюша
9. А. Т. Твардовский — ярчайший поэтический талант.

**Практическое задание**

**Прочитайте выразительно стихотворение «Жди меня» и ответьте на вопросы**

- 1.Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
- 2.Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
- 3.К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
- 4.Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя

3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.5.2. Текст задания текущего контроля по теме «В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

##### Практическое задание

- В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
- Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
- Каков жанр произведения «Судьба человека»?
- Каков смысл названия «Судьба человека»?

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.6. Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Поэзия 20 века»

Проверяемые результаты обучения: У3, У4,31

##### 4.6.1. Текст задания текущего контроля по теме «Поэзия середины 20 века. Особенности, представители»

Проверяемые результаты обучения: У3, У4,31

##### Сообщения

1. Рассказ учащегося о жизни и творчестве Е. Евтушенко.
2. Рассказ учащегося о творчестве А. Вознесенского.
3. Авторская песня поэтов-бардов.
4. Рассказ учащегося о творчестве Б. Окуджавы.
5. Рассказ учащегося о творчестве В.С. Высоцкого.
6. «Тихая» лирика. Рассказ о жизни и творчестве Н. Рубцов (1936-1971).
7. Современная постмодернистская поэзия.
8. Какие направления определились в поэзии 20 века?

##### Практическая работа

1. «Эстрадные поэты» (обращение к рядовому человеку, к его внутреннему миру).  
Е. Евтушенко (создание особых корневых рифм)

- А. Вознесенский (необычные метафоры)*  
*Р. Рождественский (особая ритмика стиха)*  
 2. «Барды» (проявление гражданственности, лиризма).  
*Б. Окуджава (лиричность)*  
*В. Высоцкий (лироэтические песни)*  
 3. «Тихая» лирика (рассказ о малой родине, о красоте природы).  
*Н. Рубцов (трагическая судьба, слияние человека и мира)*  
 4. Современная постмодернистская поэзия (палимпсест и центон).

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.6.2. Текст задания текущего контроля по теме «Творчество Б.П. Пастернака»**

Проверяемые результаты обучения: *У4, З1*

*1. Составить хронологическую таблицу*

**2. Исследовательская работа в группах**

**«Золотая осень»**

Осень. Сказочный чертог,  
 Всем открытый для обзора.  
 Просеки лесных дорог,  
 Заглядевшихся в озера.

Где деревья в сентябре  
 На заре стоят попарно,  
 И закат на их коре  
 Оставляет след янтарный.

Как на выставке картин:  
 Залы, залы, залы, залы  
 Вязов, ясеней, осин  
 В позолоте небывалой.

Где нельзя ступить в овраг,  
 Чтоб не стало всем известно:  
 Так бушует, что ни шаг,  
 Под ногами лист древесный.

Липы обруч золотой –  
 Как венец на новобрачной.  
 Лик березы – под фатой  
 Подвенечной и прозрачной.

Где звучит в конце аллея  
 Эхо у крутого спуска  
 И зари вишневый клей  
 Застывает в виде сгустка.

Погребенная земля  
 Под листвою в канавах, ямах.  
 В желтых кленах флигеля,  
 Словно в золоченых рамах.

Осень. Древний уголок  
 Старых книг, одежд, оружия,  
 Где сокровищ каталог  
 Перелистывает стужа.

1. *художники* (найти примеры использования красок, пейзажные зарисовки),

2. *музыканты* (найти звуковые образы),
3. *исследователи слова* (найти примеры использования выразительных средств).

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 20 мин

**4.6.3. Текст задания текущего контроля по теме «Анализ лирики Б.Пастернака»**

Проверяемые результаты обучения: У3, У4, З1

**Исследовательская работа в группах**

1 группа.

1. Определите, какие образы, краски, звуки использует поэт в стихотворении? Прокомментируйте. Предметный и звуковой ряд стихотворения явно прописывают два мира: мир природы и мир человека, которые тесно связаны между собой, перекликаются.

- Что значит *навзрыд*? (Как вы понимаете «плакать навзрыд»).

- А что значит слагать навзрыд?

Как видим краски чёрные и во тьме черного эти миры движутся, действуют, полные звуков и влаги. Но мрачные ли они?

2 группа

1. Какие ещё средства художественной выразительности использует автор (метафорические эпитеты, контекстуальные синонимы, звукопись)

3 группа

1. Проследите синтаксическую организацию стихотворения, как она работает на раскрытие тезиса?

2. Особенности синтаксиса.

3. Сколько планов имеет стихотворение, и какие?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.6.4.Текст задания текущего контроля по теме«Творчество А.Т.Твардовского и Н.А.Заболоцкого»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

##### Сообщения

- 1)Подготовить выступление о биографии А.Твардовского, используя интернет.
- 2) Подготовить выступление о творчестве А.Твардовского. (Пособие «Читаем, думаем, спорим...»)
- 3) Подготовить выступление о создании поэмы «Василий Теркин» А.Твардовского.  
-Наизусть отрывок из поэмы «Василий Теркин»  
-Наизусть стихотворение «Не позволяй душе лениться».

- Написать эссе на тему «Труд души».

Время выполнения задания мин./час.25 мин

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.7.Задания текущего / рубежного контроля по разделу«Литература 2-й половины 20-го века»

Проверяемые результаты обучения: У1,У2,У4,31,33,34

##### 4.7.1.Текст задания текущего контроля по теме«Биография и творчество А.И.Солженицына»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

##### Тест

1.В каком году родился А.И.Солженицын?

- 1) 1918 г.
- 2) 1919 г.
- 3) 1920 г.
- 4) 1921 г.

2.Что связывало Солженицына с казаками?

- 1) отец из казачьего рода
- 2) мать из казачьего рода
- 3) родился на Дону
- 4) посвящал казакам свои произведения

3.С каким университетом в г.Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- 1) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- 2) Ростовский институт народного хозяйства (РИНХ)
- 3) Ростовский государственный университет (РГУ)

4) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И. Солженицын?

- 1) филологический
- 2) исторический
- 3) физико-математический
- 4) химико-биологический

5. Как звали жену Солженицына?

- 1) Наталья
- 2) Татьяна
- 3) Мария
- 4) Варвара

6. В каком произведении А. Солженицына изображен его отец поименем Сани Лаженицына?

- 1) "В круге первом"
- 2) "Матренин двор"
- 3) "Архипелаг ГУЛАГ"
- 4) "Красное колесо"

7. Какое воинское звание было присвоено А.И. Солженицыну в 1944 году?

- 1) лейтенант
- 2) старший лейтенант
- 3) майор
- 4) капитан

8. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- 1) нарушение приказа командования
- 2) дисертирство
- 3) критика Сталина и Ленина
- 4) антисоветская пропаганда среди солдат

9. Как сколько лет исправительно-трудовых лагерей был осужден Солженицын?

- 1) 7 лет
- 2) 8 лет
- 3) 10 лет
- 4) 9 лет

10. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?

- 1) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- 2) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- 3) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- 4) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

11. В каком году была присуждена Нобелевская премия?

- 1) 1968 г.
- 2) 1969 г.
- 3) 1972 г.
- 4) 1970 г.

12. В каком городе Америки помелился писатель?

- 1) Вермонт
- 2) Вашингтон
- 3) Чикаго
- 4) Нью-Йорк

13. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

- 1) 1993 г.
- 2) 1992 г.
- 3) 1995 г.
- 4) 1994 г.

14. Когда умер А.И. Солженицын?



- 1) 02 августа 2008г.
- 2) 03 сентября 2008г.
- 3) 03 августа 2008г.
- 4) 11 сентября 2008г.

15. Где был похоронен А.И. Солженицын?

- 1) кладбище Донского монастыря г. Москва
- 2) кладбище Даниловского монастыря г. Москва
- 3) кладбище в г. Ростове-на-Дону
- 4) Новодевичье кладбище г. Москва

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	80 %
4 балла	70%;
3 балла	60%;
2 балла	менее 50%.

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.7.2. Текст задания текущего контроля по теме «Анализ рассказа «Матренин двор»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1

##### Практическое задание

1. Задание-сообщение. История создания рассказа, его автобиографичность. Почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

2. Задание по группам. «Портрет героини».

- а) Есть ли в рассказе развернутый портрет Матрены? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?
- б) Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность ее речи?
- в) Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

3. Судьба Матрены. Восстановите историю жизни Матрены. Как связана судьба героини с историей страны? Как воспринимает удары судьбы Матрена? В чем находит спасение?

4. В чем состоит конфликт рассказа? Как нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены?

5. Трагедия Матрены. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома? Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для ее родных и для рассказчика?

6. Что общего в судьбе Матрены и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрену праведником?

7. В чем символический смысл названия рассказа?

(Матренин двор — некий остров посреди океана лжи, стяжательства, злобы...)

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения

2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал
---------	---

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.7.3. Текст задания текущего контроля по теме «В.Г. Распутин. Жизнь и творчество писателя»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

1. Составить кроссворд по творчеству (10 слов)
2. Написать кластер или синквейн

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Учитывается Объем, количество слов, Аккуратность оформления-Информативная точность и достоверность фактов, Орфографическая правильность, Ключи к кроссворду
4 балла	Небольшой объем, Аккуратность оформления-Информативная точность и достоверность фактов, Орфографическая правильность, Ключи к кроссворду
3 балла	Небольшой объем, неаккуратность оформления
2 балла	Задание не выполнено

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

#### 4.7.4. Текст задания текущего контроля по теме «Раскрытие сущности деревенских отношений в рассказе В. Распутина «Василий и Василиса»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, 31

##### Сообщения

1. Смысл названия.
2. Пространство и время.
3. Об испытании как качественной особенности рассказа
4. Чаепитие как структурный элемент сюжета.

##### Практическая работа

1. Что является предметом изображения в рассказе?
2. Охарактеризуйте Василия и Василису.
3. Почему автор делает акцент на слове «средний»?
4. Подумайте над значениями имен Василий и Василиса.
5. Связующим элементом между супругами автор ставит кого?

##### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи

	учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.7.5.Текст задания текущего контроля по теме«Биография и творчество В.М.Шукина»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

По ходу урока составить план биографии В.Шукина.

Сообщения

1. « Деревенская» проза. Обзор.
2. «Детство и юность В.Шукина»
3. «Начало самостоятельной жизни»
4. Рассказ о киноповести "Калина красная"
5. «Последние годы жизни»
6. Чтение стихотворения «Хоронила Москва Шукина...»

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Содержание соответствует теме; Тема раскрыта полностью; Сообщение логично, последовательно, технически грамотно; На дополнительные вопросы даются правильные ответы
4 балла	Тема раскрыта полностью, но в сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя
3 балла	Тема раскрыта недостаточно полно; В Сообщении допускаются 2-3 ошибки; Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя
2 балла	не представлена работа на соответствующую тему

#### 4.7.6.Текст задания текущего контроля по теме«Колоритность и яркость шукинских героев-чудиков»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, 31

#### Практическая работа

1. Куда решил съездить Чудик в отпуске?
2. Что купил Чудик племяшам в подарок?
3. Сколько денег получил Чудик в сберкассе первый раз?
4. Где приземлился самолёт ,на котором летел Чудик?
5. Как он подписал телеграмму?
6. Как вы понимаете слово чудик? Какие ассоциации возникают у вас?
7. Какое первое впечатление производит чудик?
8. Итак, кто он ,чудик?
9. Почему о чудике мало сведений? Что для Шукина важно?
10. Каким характером наделил автор своего героя ? Называйте качество и подтверждаете текстом.

#### Работа в группах по карточкам по рассказу «Срезал»

Карточка 1

Перечитайте монологи и реплики Глеба Капустина и подумайте, как оценить его эрудицию. Для чего она ему нужна? Почему он гордится ею? Какими чувствами сопровождаются его высказывания?

#### Карточка 2

Проследите развитие словесного поединка. Как ведет себя Глеб Капустин? Есть ли логика в поставленных им вопросах? Каков его комментарий к ответам кандидатов наук? Почему он так любил «взмывать ввысь»?

#### Карточка 3

Найдите в языке Глеба Капустина книжные слова и обороты, не свойственные устной речи канцеляризма, ошибки в использовании иностранных слов, ложные термины, поговорки, присказки, сравнения. Как это характеризует героя? Что создает комический эффект?

#### Карточка 4

Проанализируйте обвинительную речь Капустина в адрес кандидата. Можно ли назвать ее образцом идеологической проработки? Почему? Докажите. Каким видим мы здесь Глеба Капустина?

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 30 мин

#### 4.7.7. Текст задания текущего контроля по теме «Варлам Шаламов. «Колымские рассказы»

Проверяемые результаты обучения: У4,31

#### Опрос

1. Где и когда родился Шаламов? Что можно сказать о его семье?
2. Где учился В.Шаламов?
3. Когда В.Шаламов был арестован и за что?
4. Каков был приговор?
5. Когда и где отбывал наказание Шаламов?
6. Когда Шаламов был вновь арестован? Какова причина?
7. Почему ему продлили срок в 1943 году?
8. Когда Шаламов освобождается из лагеря? А когда возвращается в Москву?
9. В каком году начинает работать над "Колымскими рассказами"?

(Ответы на вопросы сопровождаются слайдами с фотографиями)

1. Какой же вы увидели эту жизнь? Докажите, что Шаламов писал о том, что он пережил.

(Рассказы учащихся)

2. Как относились друг к другу заключенные? Почему такие отношения?

3. А такие чувства, как доброта, участие уживаются в этом страшном мире?

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	1) полно излагает изученный материал 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
4 балла	если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3 балла	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2 балла	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.7.8. Текст задания текущего контроля по теме «Новые темы, проблемы периода «оттепели»**

Проверяемые результаты обучения: У4,33,34

**Практическая работа**

- *Как относились власти к новым веяниям культуры?*
- *Как осуществлялся контроль за деятелями литературы?*
- *Кто из деятелей искусства подвергался критике из идеологических недостатков?*
- *Что было поставлено в вину Б. Л. Пастернаку за его роман «Доктор Живаго»?*
- *Все ли писатели радостно восприняли идеи «оттепели»?*

*Как относились власти к ранее репрессированным композиторам?*

- *Как осуществлялся контроль за деятелями искусства?*
- *Каковы направления и идеология популярных песен?*
- *Что осуждалось, а что поощрялось в постановке музыкальных произведений?*

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.7.9. Текст задания текущего контроля по теме «Василий Белов. Повесть «Привычное дело»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

*Кластер* **Творческая работа**



Совесть.  
Спокойная, чистая.  
Просыпается, грызет, волнует.  
Каждый должен поступать по совести.  
Мерило жизни.

Честность.  
Искренняя, добросовестная.  
Удивляет, поражает, радует.  
Честность должна быть безупречной.  
Счастье

**Критерии оценки:**

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Соответствует тематике в содержании нет фактических, орфографических и пунктуационных ошибок, включены цитата или крылатое выражение передача настроения, состояния, характера человека, окружающей среды, Оригинальность
4 балла	Соответствует тематике, в содержании нет фактических, орфографических и пунктуационных ошибок, включены цитата или крылатое выражение
3 балла	Соответствует тематике, в содержании есть фактические ошибки, орфографические и пунктуационные, включены цитата или крылатое выражение, передача настроения, состояния, характера человека, окружающей среды, Оригинальность
2 балла	Не соответствует тематике, есть фактические ошибки

Время выполнения задания мин./час. 15 мин

**4.7.10. Текст задания текущего контроля по теме «Творчество зарубежных писателей О.Бальзак»**

Проверяемые результаты обучения: У4,31

## Практическое задание

### Задание № 1.

Некоторые литературоведы упрекают Бальзака в том, что он с упоением изображал человеческую низость и не испытывал отвращения к подлости.

Давая оценку повести «Гобсек», докажите несправедливость этих упреков.

### Задание № 2.

Бальзак пишет о своем герое: «Фамилия у него по воле случая... была весьма странная — Гобсек (Живоглот)».

Случаен ли выбор фамилии героя? Выражает ли портрет Гобсека его сущность? Какая она по вашему мнению? Действительно ли Гобсек владеет миром?

### Задание № 3.

Основу повести составляет трагическая история человека, не нашедшего пути к счастью, смысла жизни. Какие чувства вызывает Гобсек: сострадание, презрение, отвращение? Почему?

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры
4 балла	Дает полный ответ, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет
3 балла	излагает материал неполно и допускает неточности, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
2 балла	беспорядочно и неуверенно излагает материал

Время выполнения задания мин./час. 40 мин

### 3.1. Задания промежуточной аттестации экзамен

### 3.2. Проверяемые результаты обучения: У1-У4, З1-З4

#### 3.2.1. Текст задания

#### Экзаменационный тест 1 уровень

1. Какие из указанных произведений принадлежат перу А.С.Пушкина?

Ода «Вольность», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Песнь о вещем Олеге», «Бородино», «Горе от ума»

2. Соотнесите произведения и героев, из которых они взяты:

А.Евгений Онегин	1.Катерина
Б.Гроза	2.Базаров
В.Отцы и дети	3.Безухов
Г.Преступление и наказание	4.Татьяна
Д.Война и мир	5.Соня
	6.Мармеладов
	7.Порфирий Петрович
	8.Кирсанов
	9.Наполеон

3. Определите жанр «Грозы»:

А.Семейно-бытовая драма      В.комедия

Б.трагедия      Г.роман

4. Определите вид конфликта в «Грозе»:

А. философский В. внутренний

Б. социальный Г. семейный

5. Какие произведения принадлежат перу И.С.Тургенева?

«Отцы и дети», «Рудин», «Дым», «Преступление и наказание», «Обломов», «Дворянское гнездо»

6. Роман – это...

А. один из видов лиро-эпического жанра, основными чертами которого являются наличие развернутого сюжета, широкое развитие образа лирического героя

Б. жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени

7. Какие мотивы лирики Н. Некрасова не являются для него традиционными?

А. любовная лирика В. тема народа

Б. тема природы Г. Тема Родины

8. Какая из тем общая для лирики Фета и Тютчева?

А. любви В. России

Б. природы Г. поэта и поэзии

9. Сказка – это...

А. остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием

Б. жанр драматургии, изображающий характеры, которые вызывают смех

В. повествовательный жанр нравоучительного характера

10. Какие из сказок принадлежат Салтыкову –Щедрину?

А. «Вяленая вобла» Б. «Сказка о золотом петушке» В. «Премудрый пескарь» Г. «Слон и Моська»

Д. «Медведь на воеводстве»

11. Распределите средства комического по возрастающей: сарказм, юмор, гипербола, ирония, гротеск, сатира.

12. В чем состоит своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»?

А. социально-бытовой Г. философский

Б. любовный Д. психологический

В. детективный

13. Какие произведения принадлежат перу Л. Толстого?

А) Детство. Отрочество. Юность В) После бала

Б) Война и мир Г) Хамелеон

14. Роман Толстого принято называть романом-эпопеей. Почему?

А) воплощает в себе судьбы народов

Б) показано значимое для всей нации историческое событие

В) в романе задействовано огромное количество действующих лиц

15. Какое направление в литературе представляют названные поэты?

1. В. Брюсов А) акмеизм

2. Н. Гумилев Б) реализм

3. И. Бунин В) футуризм

3. И. Северянин Г) символизм

16. Последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России как:

1) «золотой век»

2) «серебряный век»

3) «темные века»

17. Символизм – это...



А. литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через знаки

Б. течение, показавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира

18. Как назывался манифест футуристов?

А. «Дохлая луна» Б. «О прекрасной ясности» В. «Пощечина общественному вкусу»

19. Определите жанр пьесы «На дне»

А. трагедия Б. философская драма В. Социальная драма

20. Назовите темы лирики, характерные для творчества А.Блока

А. любовная Б. патриотическая В. Дружбы Г. Свободолюбивая лирика

21. Кто из поэтов назвал Россию «страной березового ситца»?

А) С.Есенин Б) А.Блок В) В.Маяковский Г) А.Ахматова

22. К какой литературной группе принадлежал С.Есенин в н. 20-х годов.

А. акмеизм Б. футуризм В. имажинизм

23. В каких рассказах А.Чехова одним из героев является врач?

А. «Толстый и тонкий» В. «Крыжовник»

Б. «Ионыч» Г. «О любви»

24. Как определил жанр пьесы «Вишневый сад» ее автор?

А. драма Б. комедия В. Трагедия

25. Какие произведения принадлежат перу И.Бунина?

А. «Господин из Сан-Франциско» В. «Атлантида»

Б. «Антоновские яблоки» Г. «Ивановские груши»

26. Кто из героев является персонажем рассказа «Гранатовый браслет»?

А. Желтков В. Олеся

Б. Вера Г. Свидригайлов

27. К какому литературному течению примыкала А.Ахматова?

А. Символизм Б. футуризм В. Акмеизм

28. Герои каких произведений М.Булгакова перечислены ниже?

1-Чугункин А. Собачье сердце

2-Преображенский Б. Мастер и Маргарита

3-Воланд

29. Какова тема рассказа Солженицына «Матренин двор»?

А. отображение типа чудака в русском обществе

Б. судьба русской женщины –крестьянки

В. Изображение тяжести жизни крестьянки

30. В чем состоит новаторство творчества В. Шукшина?

А. обращение к особому типу людей- «чудикам»

Б. создал свой особый стиль повествования рассказов

В. Создал новый жанр в литературе

31. Определите писателей в хронологическом порядке:

1-Литература 1-й пол.19в.

а-от Шолохова до Шукшина

2- Литература 2-й пол.19в.

б-Тургенев, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин

3- Литература 1-й пол.20в.

в-Пушкин, Лермонтов, Гоголь

4- Литература 2-й пол.20в.

г-Горький, Булгаков, Маяковский, Есенин, Блок

## **2 уровень**

32. В чем значение русской литературы?

33. В чем мировое значение А.С.Пушкина?
34. Раскройте роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии?
35. Какой важный принцип лежит в романах Л.Толстого?
36. Раскройте роль А.Чехова в русской литературе?
37. Какой писатель 20в. был очевидцем страшных событий на Колыме и в дальнейшем отразил их в своих произведениях?

**Критерии оценки:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 баллов	Студент выполнил оба уровня правильно
4 балла	Студент выполнил оба уровня правильно, но есть неточности
3 балла	Студент выполнил только первый уровень
2 балла	Студент не выполнил ни один уровень

Время выполнения \_\_2ч.

## Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

### Тема 4.1.1.

1. О своеобразии русской литературной критики.
2. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов
3. Литературно-критическая деятельность западников.
4. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников.
5. Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов
6. Общественный подъем 70-х годов.
7. Русское либеральное народничество 80-90-х годов.

### Тема 4.1.9.

1. Дописательская биография Н.С.Лескова.
2. Начало литературного пути. Первые художественные произведения 1860-х годов.
3. Литературная зрелость Лескова. Ведущие темы творчества.
4. Современники о творческом наследии Лескова.

### Тема 4.1.14.

1. I страница - «Всему начало здесь...» (Ясная Поляна).
2. 2 страница - «От Казани до Севастополя».
3. II страница. Идеал «муравейных братьев».
4. IV страница «Вера без дела мертва». Уход и смерть Толстого.
5. Дневниковые записи Л.Н. Толстого.
6. Смысл названия романа «Война и мир»
7. Композиция романа.
8. Жанр
9. Характер эпохи, отражённый в роман

### Тема 4.2.3.

1. История создания пьесы «Вишнёвый сад»
2. Жанр пьесы «Вишнёвый сад»
3. Сообщения о Шарлотте Ивановне и Епиходове
4. Презентация о главных героях пьесы: Раневской, Гаеве, Лопахине, Трофимове, Ане.

### Тема 4.3.2.

1. О личности и судьбе Н. Гумилева

### Тема 4.4.8.

1. Детство.
2. Смерть отца.
3. Медицинская деятельность.
4. Женильба.
5. Колеблясь над бездной.
6. Начало литературной деятельности.
7. Драматургия. Пьеса “Дни Турбиных”, Роман “Белая гвардия”.
8. Сатира “Собачье сердце”.
9. Роман “Мастер и Маргарита”.
10. Знакомство Булгакова с Еленой Сергеевной.
11. Письмо Сталину.
12. Последние годы жизни.

### Тема 4.4.9.

1. Первый мир – московский.
2. Второй мир – ершалаимский.
3. Вечный потусторонний мир
4. В чём тайна романа?» Жанр

5. Двойники в романе
6. Композиция романа.

#### **Тема 4.5.1.**

1. Об истории создания “Священной войны”
2. О творчестве К.Симонова.
3. Выразительное чтение стихотворений К.Симонова наизусть. «Смерть друга»
4. о творчестве Д. Самойлова.
5. Выразительное чтение стихотворения наизусть на фоне звучащей песни “Эх, дороги”
6. о судьбе и творчестве Ю. Друниной.
7. наизусть стихотворение Ю.Друниной “Зинка”.
8. об истории создания песни “Катюша
9. А. Т. Твардовский — ярчайший поэтический талант.

#### **Тема 4.6.1.**

1. Рассказ учащегося о жизни и творчестве Е.Евтушенко.
2. Рассказ учащегося о творчестве А.Вознесенского.
3. Авторская песня поэтов-бардов.
4. Рассказ учащегося о творчестве Б. Окуджавы.
5. Рассказ учащегося о творчестве В.С.Высоцкого.
6. «Тихая» лирика. Рассказ о жизни и творчестве Н. Рубцов(1936-1971).
7. Современная постмодернистская поэзия.
8. Какие направления определились в поэзии 20 века?

#### **Тема 4.6.4.**

- 1)Подготовить выступление о биографии А.Твардовского, используя интернет.
- 2) Подготовить выступление о творчестве А.Твардовского. (Пособие «Читаем, думаем, спорим...»)
- 3) Подготовить выступление о создании поэмы «Василий Теркин» А.Твардовского

#### **Эссе**

На тему «Труд души»

#### **Тема 4.7.4.**

1. Смысл названия.
2. Пространство и время.
3. Об испытании как качественной особенности рассказа
4. Чаепитие как структурный элемент сюжета.
5. Что является предметом изображения в рассказе?
6. Охарактеризуйте Василия и Василису.
7. Почему автор делает акцент на слове «средний»?
8. Подумайте над значениями имен Василий и Василиса.
9. Связующим элементом между супругами автор ставит кого?

#### **Тема 4.7.5.**

1. « Деревенская» проза. Обзор.
2. «Детство и юность В.Шукшина»
3. «Начало самостоятельной жизни»
4. Рассказ о киноповести "Калина красная"
5. «Последние годы жизни»
6. Чтение стихотворения «Хоронила Москва Шукшина...»

## Критерии оценки:

-**оценка «отлично»** выставляется студенту, если 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

-**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

-**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## Форма экзаменационного билета

ГАПОУ СПО РБ «Политехнический техникум»

Рассмотрен на заседании предметно-методической  
комиссии *общеобразовательных дисциплин*

Протокол № 1

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПМК № 3

\_\_\_\_\_/Водолазова А.Б./

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
О.Н. Мордовская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Экзаменационный билет № \_\_\_\_\_

Специальность, профессия \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3\* \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

(подпись)

Примечание \* Практическая(ое) задача/задание включается по усмотрению преподавателя.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если .....
- оценка «хорошо» .....
- оценка «удовлетворительно» .....
- оценка «неудовлетворительно» .....

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании отделения \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /